

**Aux représentant.e.s des médias, pour diffusion libre et immédiate**

## Communiqué de presse

### Arts et technologies

## Lancement des « Surprises du Cerveau » à Crans-Montana

*Crans-Montana, 21 novembre 2018.* **L'art, la culture et les nouvelles technologies digitales interagissent. Des bases neuroscientifiques récentes montrent comment les univers artistiques embrassent la révolution digitale pour aboutir à de nouvelles formes de créativité. Soutenues par un réseau de partenaires, les « Surprises du Cerveau » entendent proposer au grand public des expériences culturelles inattendues : conférences-concerts entre créativité musicale et technologies digitales, muséographies avec immersion en réalité virtuelle, œuvres d'art inspirées par la révolution digitale ou encore pièces de théâtre sous-titrées en temps réel avec des lunettes de réalité augmentée. Pour le premier événement offert, le samedi 15 décembre 2018 au Régent à Crans-Montana, trois scientifiques et deux pianistes-compositeurs proposent gratuitement à la population une expérience inédite aux frontières de la musique et de la science. La question posée : d'où vient la créativité ?**

Pour la Première des « Surprises du Cerveau », la population est invitée à observer la manière dont la créativité et l'harmonie de deux pianistes de talent se manifestent dans leur cerveau. Les musiciens Richard Rentsch et Orazio Sciortino, un artiste Sony Classical, se sont en effet prêtés au jeu. Ils s'aventurent, à partir de notes de musique suggérées par le public, dans un dialogue improvisé durant lequel Nathan Evans, neuropsychologue, mesure leur activité cérébrale à l'aide de différents capteurs. « Les signaux émis par nos cerveaux sont enregistrés grâce à un électroencéphalogramme, analysés et projetés en temps réel au public sur grand écran. Ils simulent en quelque sorte une représentation visuelle de notre interprétation musicale : quand l'activité électrique augmente, les couleurs s'intensifient », précise Richard Rentsch. « Les notes deviennent des couleurs, nous en ajoutons de nouvelles à notre palette au fur et à mesure ».

### Un laboratoire de l'inconscient

Le Prof. Pierre Magistretti, neuroscientifique, contextualise : « la Fondation Agalma, initiatrice de ce projet nommé *Birth of Creation* - tente de comprendre l'inconscient, en particulier dans ses manifestations les plus créatives, comme l'improvisation ». Derrière cette question, réside l'idée qu'à chaque instant, tout peut être différent, tout peut changer. « C'est le fait de l'improvisation. Les deux pianistes se stimulent l'un l'autre. Ils construisent ensemble. Ce n'est ni l'un, ni l'autre, mais les deux à la fois », explique le Prof. François Ansermet, psychanalyste. L'être humain est-il capable d'improviser sa vie comme ces musiciens improvisent la musique ?

La Fondation Agalma a été mise en place sur la base des travaux des deux scientifiques, notamment leurs ouvrages « À chacun son cerveau » et « Les énigmes du plaisir », parus aux éditions Odile Jacob. La performance présentée le 15 décembre 2018 au Régent à Crans-Montana entend montrer à quel point, dans la vie de tous les jours, la capacité de l'être humain à composer avec plusieurs éléments et les mettre en forme – en musique dans le cas présent – est importante. « Créer de la musique, des œuvres picturales, des inventions littéraires, chacun.e peut créer sa vie, l'interpréter. Des traces sont inscrites et ensuite, comme une partition, chacun l'interprète à sa manière. », soulève le Prof. François Ansermet. L'idée est d'illustrer le potentiel créatif de l'être humain. À travers la rencontre entre neurosciences et psychanalyse, les scientifiques soulèvent que chaque être humain est d'abord déterminé pour ne pas l'être, pour être finalement libre.

## Un réseau de partenaires promeut un laboratoire de la vie culturelle du futur

Plusieurs partenaires sont réunis dans les coulisses des « Surprises du Cerveau » :

- la Fondation Agalma, dont l'objectif est d'explorer les processus de créativité au niveau du cerveau en s'appuyant sur la créativité artistique et musicale ;
- le ArtLab de l'EPFL à Lausanne sur le thème de la liaison entre Arts, Culture et Sciences. Il présente déjà des modèles existants de réalisations d'événements culturels magnifiés et transformés par l'utilisation des technologies digitales (Venice Time Machine, Exposition les Outrenoirs de Pierre Soulages, etc.) ;
- la Fondation ArtTech composée de personnalités internationales du monde scientifique universitaire, des affaires, artistique, culturel ;
- la HES-SO de Sierre ainsi que le conservatoire cantonal de musique de Sion et l'Ecole Cantonal d'Arts du Valais (ECAV) ;
- la Fondation des Rencontres de Crans-Montana ;
- l'Association des Communes de Crans-Montana.

Programme | plus d'informations et réservations sur [www.lesurprisesducerveau.ch](http://www.lesurprisesducerveau.ch)

---

18h00 **ouverture des portes**

19h00 **accueil et présentation de la soirée**

Prof. François Ansermet, psychanalyste

Prof. Pierre Magistretti, neuroscientifique

19h30 **improvisation musicale en duo et mesure de l'activité cérébrale**

Nathan Evans, neuroscientifique

Richard Rentsch, pianiste-compositeur

Orazio Sciortino, pianiste-compositeur

20h00 **récitation commentée d'Orazio Sciortino (Sony Classical) et dialogue avec le public**

21h00 **cocktail dînatoire**

Prix pour la conférence-concert et le récital : gratuit | Prix pour l'entrée gratuite + le cocktail dînatoire : CHF 50.- | Réservations des places sur [www.lesurprisesducerveau.ch](http://www.lesurprisesducerveau.ch)

## Personnes de contact

---

Pour des interviews :

- **Prof. François Ansermet**, psychanalyste
- **Prof. Pierre Magistretti**, neuroscientifique
- **Christian Nivoix**, Membre du Conseil de Fondation des Rencontres de Crans Montana
- **Richard Rentsch**, pianiste-compositeur

Organisation des interviews : **Emilie Pralong**, Radar RP, [emilie@radar-rp.ch](mailto:emilie@radar-rp.ch), 079 816 54 40

Pour des questions d'organisation, nous vous remercions d'ores et déjà de bien vouloir procéder à votre accréditation d'ici **au vendredi 7 décembre 2018** sur <https://goo.gl/forms/FHSxcSQ4CQnv3sY72>

## Visuels et documents à disposition

---

- [Affiche](#)
- [Programme](#)

## De Rome au CERN, une performance inédite

Ce premier événement des « surprises du cerveau » a d'ores et déjà trouvé son audience sous plusieurs latitudes. Il a notamment été présenté à l'Institut suisse de Rome et plus récemment, a fait l'objet d'un **TedX au Cern**. Avec le temps, les scientifiques ont considérablement affiné le traitement du signal émis par le cerveau des pianistes. Les professeurs François Ansermet et Pierre Magistretti commentent la performance du duo de pianistes, basée sur leurs recherches inédites en neurosciences et psychanalyse. Ils ouvrent ainsi les neurosciences à de nouveaux questionnements, tels que ceux proposés par la psychanalyse.